

**Wystawa stała Historii
Górnego Śląska w nowej
siedzibie Muzeum Śląskiego
w Katowicach
- zarys tworzenia**

(stan na styczeń 2013)



2006 rok – ogłoszony zostaje międzynarodowy konkurs na koncepcję architektoniczną Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego w Katowicach. W założeniach konkursowych nie przewidziano wystawy poświęconej Historii Śląska.




2007 rok – powstaje Wstępne Studium Wykonalności dla projektu kluczowego Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego, które również nie zakłada stworzenia w nowym muzeum wystawy poświęconej Historii Śląska



2008 rok – na etapie opracowywania projektu nowej siedziby Muzeum Śląskiego autorstwa Riegler Riewe Architekten z Grazu **Muzeum wnioskuje o wprowadzenie do projektu wystawy stałej Historii Śląska.**

Wystawa Historii Górnego Śląska ma zastąpić zakładaną w koncepcji Wystawę Malarstwa Obcego o pow. 500 m²



2009 rok – w trakcie prac projektowych ostatecznie przyjęte zostają powierzchnie wystaw stałych, przy czym powierzchnia wystawy Historii Górnego Śląska zwiększa się do 1365 m² (zmniejszeniu ulega Wystawa stała Śląskiej Sztuki Sakralnej). Oznacza to, że Wystawa Historii Śląska będzie główną, a za razem największą wystawą stałą w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego.

**Łącznie w nowym Muzeum Śląskim
powstanie sześć wystaw stałych:**

**Historia malarstwa polskiego przed
1945 r.,**

**Historia malarstwa i sztuki polskiej po
1945 r.,**

Śląska sztuka sakralna,

Galeria sztuki nieprofesjonalnej,

Galeria Centrum Scenografii Polskiej

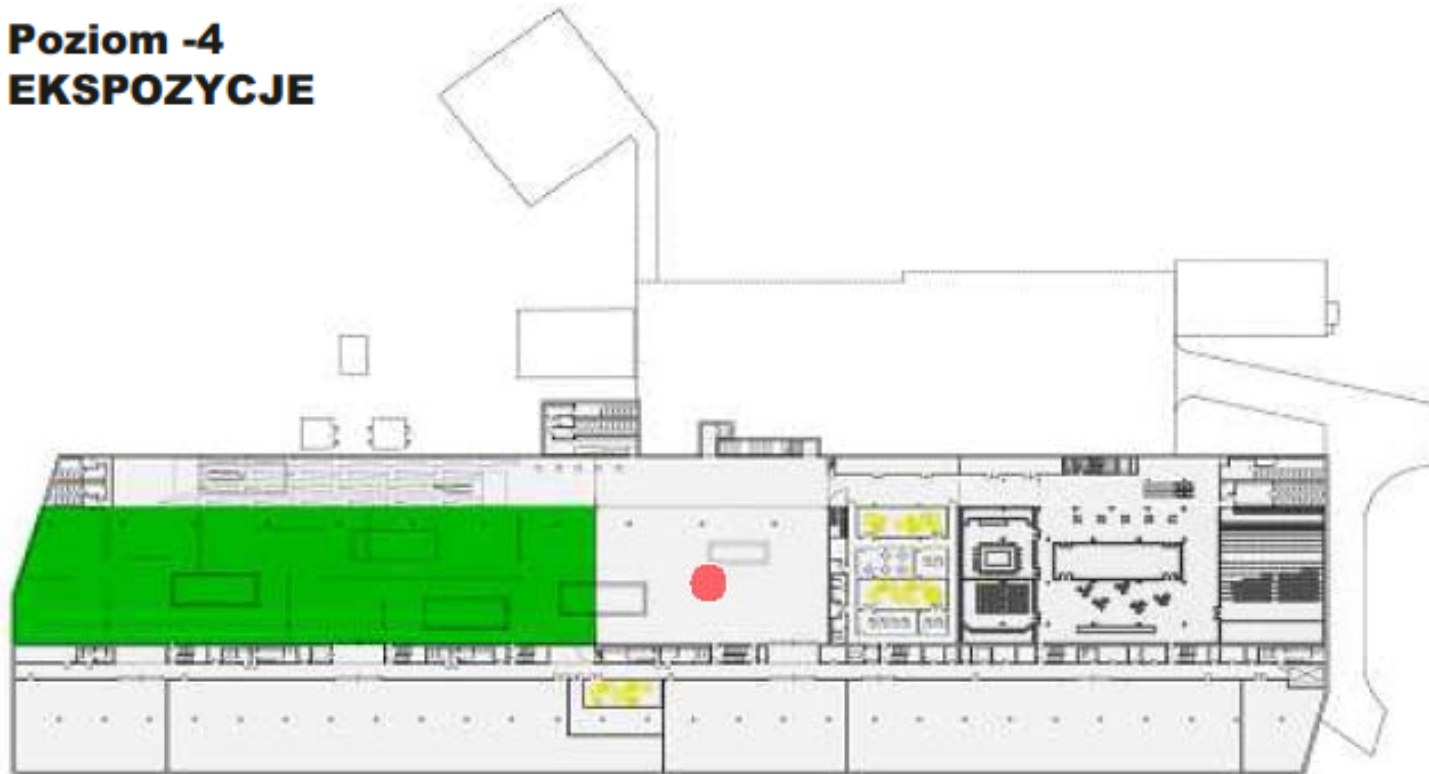
Historia Górnego Śląska



Lokalizacja wystawy Historii Górnego Śląska na poziomie P-4



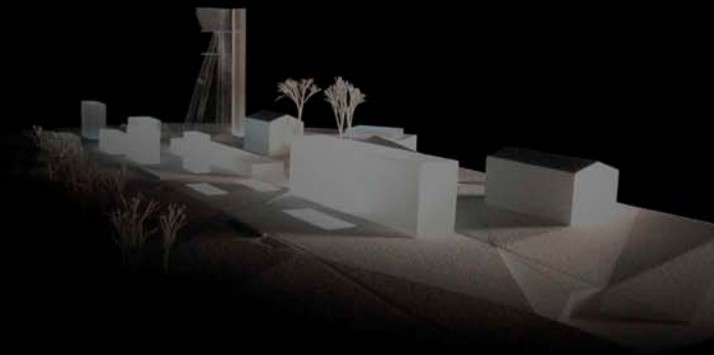
Poziom -4 EKSPOZYCJE



Przyjęte założenia do wystawy (wybór) :

- 1/ Nawiązuje do ekspozycji uznanych ze wiodące, nowatorskie w Polsce, Europie i na świecie,
- 2/ Interaktywna, korzystająca z nowoczesnych metod przekazu, multimedialna, bogato wyposażona w materiał dźwiękowy oraz filmowy,
- 3/ Prezentująca historię wg obecnego stanu wiedzy i koncentrujące się wokół kluczowych momentów historii Górnego Śląska, wybijającego się na własną, regionalną tożsamość duchową, artystyczną i społeczną, w pewnym stopniu językową, gdzie pojawienie się przemysłu wpłynęło na kształtowanie się historii tego regionu (tzw. oś narracji).





2010 rok – zatwierdzenie dokumentacji aplikacyjnej przez Zarząd Województwa Śląskiego i podpisanie umowy o dofinansowanie Projektu. Przyjęty budżet na przygotowanie i realizację wystawy stałej Historii Śląska – 10 mln zł netto.



grudzień 2010 rok – rozpoczęcie prac nad konkursem na scenariusz wystawy stałej Historii Górnego Śląska.

Muzeum Śląskie zwróciło się do wybitnych badaczy związanych ze Śląskiem oraz teoretyków ekspozycji muzealnych o konsultacje najważniejszych zdarzeń, zjawisk kulturowych z historii cywilizacyjnej Śląska ze szczególnym uwzględnieniem Górnego Śląska

Osoby uczestniczące w konsultacjach:

prof. Barbara Bazielić

prof. Ewa Chojecka

prof. Sylwester Czopek

dr Adam Dziurok

prof. Ryszard Kaczmarek

dr hab. Irma Kozina

dr Łucja Marek

prof. Jerzy Myszor

dr hab. Maria Popczyk


mgr Sebastian Rosenbaum

prof. Barbara Szczypka – Gwiazda

dr hab. Zygmunt Woźniczka

prof. Jan Wrabec






2011 rok – konsultacje Muzeum Śląskiego z innymi muzeami w Polsce w zakresie organizacji interaktywnej wystawy stałej, harmonogramu działań, przygotowania dokumentacji konkursowej.

W trakcie przygotowań do organizacji konkursu skorzystano z doświadczeń przy przygotowaniu i realizacji m.in.:

- wystawy stałej w **Fabryce Schindlera w Krakowie**
- wystawy stałej w **Muzeum Chopina w Warszawie**
- wystawy głównej **Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku**
- ekspozycji stałej **Interaktywnego Centrum Historii Ostrowa Tumskiego w Poznaniu**
- wystawy głównej **Muzeum Żydów Polskich w Warszawie**
- koncepcja plastyczno-przestrzenną ekspozycji stałej **Muzeum Historii Polski w Warszawie**
- ekspozycji stałej **Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu**



2011/2012 rok – powołanie wewnątrz Muzeum Śląskiego Zespołu ds. przygotowania wytycznych do scenariusza wystawy stałej.

Prowadzenie obrad, dyskusji nad stworzeniem założeń i wytycznych do scenariusza wystawy stałej Historii Górnego Śląska, określenie celów wystawy, odbiorców, kryteriów oceny prac, wykazu zbiorów do wykorzystania na wystawie stałej oraz innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia konkursu.

Dodatkowe założenia do tworzenia wytycznych do scenariusza wystawy:

- 1/ ograniczona powierzchnia,**
- 2/ liczba eksponatów w Muzeum Śląskim, które mogą zostać użyte,**
- 3/ proporcje obiektów w stosunku do rekonstrukcji, odtworzeń,**
- 4/ dwie trasy zwiedzania (w obrębie wystawy ścieżka dla dzieci i odrębna przestrzeń dedykowana),**
- 5/ rodzina adresatem / idealnym odbiorcą wystawy.**





03-04.2012 rok - przeprowadzenie badań jakościowych przez agencję badawczą TNS PENTOR wśród potencjalnych zwiedzających nowe Muzeum Śląskie, mających na celu określenie oczekiwań potencjalnych zwiedzających odnośnie przyszłej oferty Muzeum Śląskiego oraz kierunku wystawy stałej historii Górnego Śląska



05.2012 rok – wybór Sądu
Konkursowego w konkursie na scenariusz
wystawy stałej Historii Górnego Śląska oraz
konsultacje Regulaminu Konkursu z
członkami Jury. W skład Sądu
Konkursowego wchodzi Zespół Oceny
Formalnej i Zespół Rozstrzygający.

Skład Zespołu Rozstrzygającego Sądu Konkursowego:

1. Prof. **Ewa Chojecka** – historyk sztuki, Uniwersytet Śląski w Katowicach przewodnicząca Rady Muzeum
2. **Paweł Dobrzycki** – scenograf teatralny, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
3. dr **Jerzy Gorzelik** – historyk sztuki, Członek zarządu województwa śląskiego
4. dr **Joanna Knapik** – historyk, Dział Oświaty Muzeum Śląskiego
5. **Krzysztofa Frankowska** – projektant grafiki użytkowej, kierownik Działu Wydawnictw Muzeum Śląskiego
6. prof. **Ryszard Kaczmarek** – historyk, Uniwersytet Śląski w Katowicach
7. **Ksawery Kaliski** – artysta sztuk wizualnych, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
8. **Alicja Knast** – muzykolog, Dyrektor Generalny Wystawy Głównej Muzeum Historii Żydów Polski
9. **Adam Kowalski** – manager kultury, Dyrektor Oddziału Muzeum Śląskiego - Centrum Scenografii Polskiej
10. **Michał Niezabitowski** – historyk sztuki, Dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Krakowa
11. prof. dr hab. **Marek Pabich** – architekt, Politechnika Łódzka
12. prof. zw. dr hab. **Marek Szczepański** – socjolog, Uniwersytet Śląski w Katowicach
13. dr **Paweł Ukielski** – historyk, Zastępca Dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego, członek Rady Muzeum




Skład Zespołu Oceny Formalnej Sądu Konkursowego
(pracownicy Muzeum Śląskiego):

1. **Łukasz Dziąbek**
2. **Janusz Gawron**
3. **Danuta Kamińska-Bania**

Z ramienia Urzędu Marszałkowskiego Województwa
Śląskiego obserwatorami obrad konkursu będą:

1. **Łucja Ginko** - Doradca Marszałka Województwa Śląskiego ds Kultury
2. **Przemysław Smyczek** – Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego




06.2012 – zakończenie prac nad Regulaminem Konkursu i ogłoszenie międzynarodowego konkursu na scenariusz Wystawy Stałej Historii Górnego Śląska w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach (15.06.2012).

Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie wyznaczono na 12.07.2012r. W wyznaczonym terminie wpłynęło 5 wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Schemat dokumentacji konkursowej:

- **Regulamin Konkursu**
- **Dokumenty formalno-prawne** (formularze, oświadczenia, pokwitowania)
- **Materiały merytoryczne** (diagram pojęciowy, opis diagramu, opis kapsuł czasu, wykaz eksponatów, mapa, wytyczne do sali dla dzieci, prezentacje wyników badań i inne)
- **Materiały techniczne** (opisy i wymagania techniczne, rysunki, schematy, detale, wizualizacje i inne)





26.07.2012 – zakończenie oceny formalnej złożonych wniosków i wysłanie zaproszenia do składania prac konkursowych. Uczestnicy zakwalifikowani do składania prac konkursowych:

1. NoLabel Sp. z o.o. – Kraków
2. Biuro Projektowo-Inżynierskie REDAN Sp. z o.o. – Szczecin
3. AdVenture – Katowice
4. KONSORCJUM: i3D Spółka Akcyjna – Gliwice, Platige Image - Warszawa

Prace od września 2012 r.:

27.09.2012 – składanie prac konkursowych,

1-2. 10.2012 – obrady Sądu Konkursowego i

Ogłoszenie wyników Konkursu

- zwycięstwo f-my AdVenture

02-03.2013 – podpisanie umowy ze

**zwycięzcą konkursu na szczegółowy
scenariusz i projektu wystawy stałej,**

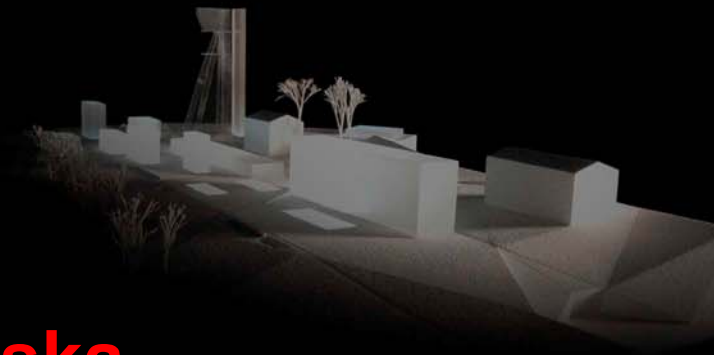
**09. 2013 – zakończenie prac nad projektem
scenariusza wystawy stałej / ogłoszenie**

przetargu na wykonawcę wystawy stałej,

**10.2013 – podpisanie umowy z wykonawcą
wystawy stałej i rozpoczęcie realizacji**

05/6.2014 – otwarcie wystawy stałej.





O scenariuszu i wystawie Prof. Małgorzata Omilanowska, Podsekretarz Stanu w MKiDN

*„Wystawa ta stanowi obecnie element
bezprecedensowego pod względem skali i
rozmachu projektu realizowanego przez
Muzeum”*

Warszawa, 5 grudnia 2012 r.