

## 15 lat INTERPRETACJI

Pierwsza edycja INTERPRETACJI przypadła na rok 1998. Od tego czasu Festiwal odbył się 14 razy, z roczną przerwą w 2004 roku powstałą wskutek idei władz miasta, aby festiwal organizować co dwa lata, w celu „zachowania wysokiego poziomu artystycznego”. Prowadziło go dwóch dyrektorów artystycznych, Kazimierz Kutz (w latach 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2007, 2008) i Jacek Sieradzki (w latach 2003, 2005, 2006, 2009, 2010, 2011, 2012). Laur Konrada przyznano 12 razy, dwie edycje nie przyniosły rozstrzygnięcia. Ze statuetką autorstwa Zygmunta Brachmańskiego wyjechali z Katowic:

- ☐ **1998** Anna Augustynowicz, „Moja wątroba jest bez sensu”
- ☐ **1999** Grzegorz Jarzyna, „Iwona, księżniczka Burgunda”
- ☐ **2000 Nie przyznano**
- ☐ **2001** Remigiusz Brzyk, "Czarownice z Salem"
- ☐ **2002** Wojciech Smarzowski, "Kuracja"
- ☐ **2003** Krzysztof Warlikowski, "Oczyszczeni"
- ☐ **2004**
- ☐ **2005** Przemysław Wojcieszek, "Made in Poland"
- ☐ **2006** Maja Kleczewska, "Woyzeck"
- ☐ **2007** Mariusz Grzegorzek, "Blask życia"
- ☐ **2008** Iwona Kempa, „Pakujemy manatki”
- ☐ **2009** Jan Klata, „Sprawa Dantona”
- ☐ **2010 Nie przyznano**
- ☐ **2011** Radosław Rychcik, „Łysek z pokładu Idy”
- ☐ **2012** Marcin Liber, „III Furie”

Mieszki, nazywane wcześniej „sakiewkami”, przyznano 34 reżyserom, najwięcej ogółem dostał Jan Klata (jedną w 2005 roku i cztery w roku 2009).

- ☐ **1998** 3 sakiewki Anna Augustynowicz, 1 sakiewka Piotr Cieplak, 1 sakiewka Leszek Wosiewicz
- ☐ **1999** 3 sakiewki Grzegorz Jarzyna, 2 sakiewki Agnieszka Glińska, 1 sakiewka Jerzy Krysiak
- ☐ **2000** 2 sakiewki Piotr Cieplak, 2 sakiewki Jarosław Żamojda, 1 sakiewka Iwona Kempa, 1 sakiewka Filip Zylbert
- ☐ **2001** 3 sakiewki Remigiusz Brzyk, 2 sakiewki Maria Zmarz-Koczanowicz, 1 sakiewka Grzegorz Wiśniewski
- ☐ **2002** 3 sakiewki Wojciech Smarzowski, 1 sakiewka Łukasz Kos, 1 sakiewka Andrzej Bubień, 1 sakiewka Piotr Cieplak.
- ☐ **2003** 3 sakiewki Krzysztof Warlikowski, 2 sakiewki Marek Fiedor, 1 sakiewka Paweł Szkotak
- ☐ **2004**
- ☐ **2005** 4 sakiewki Przemysław Wojcieszek, 1 sakiewka Paweł Miśkiewicz, 1 sakiewka Jan Klata
- ☐ **2006** 4 sakiewki Maja Kleczewska, 1 sakiewka Marcin Wrona
- ☐ **2007** 3 sakiewki Mariusz Grzegorzek, 2 sakiewki Artur Tyszkiewicz
- ☐ **2008** 3 sakiewki Iwona Kempa, 2 sakiewki Maciej Sobociński
- ☐ **2009** 4 sakiewki Jan Klata, 1 sakiewka Gabriel Gietzky
- ☐ **2010** 2 sakiewki Marcin Liber, 1 sakiewka Barbara Wysocka, 1 sakiewka Krzysztof Rekowski, 1 sakiewka Łukasz Witt-Michałowski
- ☐ **2011** 3 sakiewki Radosław Rychcik, 1 sakiewka Artur Tyszkiewicz, 1 sakiewka Natalia Korczakowska
- ☐ **2012** 3 sakiewki Marcin Liber, 2 sakiewki Monika Strzępka

Z okazji INTERPRETACJI pokazano na Śląsku łącznie (spektakle konkursowe, mistrzowskie, towarzyszące) 105 spektakli. Do 2008 roku wyświetlano także spektakle Teatru Telewizji (45). Wystawiano je w rozmaitych miejscach, grano m.in. w Teatrze Rozrywki, Teatrze Śląskim, Studio TVP Katowice, w dawnej kopalni Katowice („Łysek z pokładu Idy” Radosław Rychcik), w Galerii „Szyb Wilson” („Made in Poland”, Przemysław Wojcieszek), w Klubie Cogitatur („Samotność pól bawelnianych” Ryszard Rychcik).

Co jednak najważniejsze, niejednokrotnie okazało się, że reżyserzy ze „stemplem” INTERPRETACJI zdobyłym u progu swojej kariery obejmują z czasem stanowiska dyrektorów teatrów w Polsce:

- **Anna Augustynowicz** od 1992 roku do teraz jest dyrektorem artystycznym Teatru Współczesnego w Szczecinie;
- **Grzegorz Jarzyna** jest od 1998 dyrektorem artystycznym Teatru Rozmaitości w Warszawie, od 2005 roku objął również funkcję dyrektora naczelnego;
- **Krzysztof Warlikowski** od 2008 roku jest dyrektorem artystycznym Nowego Teatru w Warszawie;
- **Iwona Kempa** była od 2006 do 2012 roku dyrektorem artystycznym Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu, obecnie jest szefową Małopolskiego Ogrodu Sztuki;
- **Jan Klata** od 2013 roku jest dyrektorem Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie.

(opr. K. Niedurny)