

kategoria Młody Twórca

Nagrodę przyznano dla dla - Dyrda Fikus Architekci Radosław Fikus, Marta Dyrda, Jarosław Krysiak

w tym przypadku **Nagroda Młody Twórca** wędruje w ręce już dojrzałych twórczo i ukształtowanych architektów. Prezentowany przez nich poziom profesjonalizmu i podejścia do pracy architekta zasługuje na szczególne uznanie. W projektach widać sposób myślenia poddający pod wątpliwość każde zbyt oczywiste i proste rozwiązanie. Panowanie nad przestrzenią w zdawałoby się tak prostym i oczywistym temacie jak niewielki dom jednorodzinny pokazuje jakim potencjałem twórczym dysponują architekci.

Wyróżnienia w kategorii Młody Twórca przyznano dla architektów z pracowni Brokat i TTAT za wielowątkowe i często interdyscyplinarne poszukiwania twórcze. Dorobek konkursowy i projektowy autorów jest imponujący, rozwiązania pokazują duży potencjał a realizacje dbałość o detale. Zaprezentowane w portfolio dokonania są doskonałym punktem wyjścia na początku twórczej drogi projektowej.

Nagroda w kategorii Dom Jednorodzinny

dla - Dyrda Fikus Architekci Radosław Fikus, Marta Dyrda, Jarosław Krysiak
za Dom w Lublińcu 2

Nagroda przyznana za stworzenie niezwykle ciekawej przestrzeni na stosunkowo niedużej powierzchni. Zaprojektowano i konsekwentnie wykonano dom jednorodzinny w oparciu o archetypiczne pojęcie, a rozwiązania materiałowe i detal architektoniczny pozwolił na odbiór budynku jako manifestacji artystycznej, nie tylko architektonicznej.

Wyróżnienie w kategorii Dom Jednorodzinny
dla ArCHISTUDIO Małgorzata Pilinkiewicz, Tomasz Studniarek
za Dom 3x1

Wyróżnienie przyznano za stworzenie budynku doskonale wpisującego się w krajobraz dzięki użytym materiałom i detalom architektonicznym. Autorzy operują znanymi rozwiązaniami - skośnym dachem, murowaną z cegły ścianą, jednak sposób formowania przestrzeni za ich pomocą zaskakuje. Bardzo proste bryły skomponowano w ciekawy sposób osiągając jedność funkcji i formy w oparciu o multiplikowanie archetypu budynku.

Wyróżnienie w kategorii Dom Jednorodzinny
dla KWK Promes Robert Konieczny
za Living Garden

Wyróżnienie przyznano za poszukiwanie nowego wyrazu w ramach znanej z otoczenia formy. Przetworzenie prostej bryły w postaci rozcięcia i przekręcenia piętra dało autorom duże możliwości przestrzenne. Konsekwencja przy dążeniu do zamierzonego efektu jest czytelna, wszystkie użyte rozwiązania funkcjonalne i materiałowe podkreślają raz obraną ścieżkę twórczą. Detale są nowatorskie i perfekcyjnie wykonane, powstała architektura w pełni dopracowana, dopilnowana dzięki czemu doceniona.

Kategoria Wnętrza - nagrody nie przyznano, przyznano wyłącznie wyróżnienia

Wyróżnienie w kategorii Wnętrza przyznano

dla BroKat Roma Skuza, Bogna Polańska, Małgorzata Staroń

za wnętrza B&T Skyrise biuro informatyczne

Wyróżnienie przyznano za próbę stworzenia wnętrz sprzyjającym szeroko pojętej kulturze pracy.

Czytelny sposób podziału na strefę pracy i funkcje pomocnicze podkreślony materiałowymi dyspozycjami buduje poczucie ładu. Sprzyja nowoczesnemu odbiorowi wnętrza biura jako przestrzeni wspólnej i jednoczącej, nie zatowizowanej, sztucznie podzielonej.

Wyróżnienie w kategorii Wnętrza przyznano

dla Grzegorza Layera

za wnętrza adaptację poddasza na cele mieszkaniowe i użytkowe

Wyróżnienie przyznano za konsekwencję, skromność i pokorę. Dzięki powściągliwości autora osiągnięto czystą formalnie, czytelną funkcjonalnie przestrzeń. Użyte materiały podkreślają walory przestrzeni strychowej, opisują ją jej własnym językiem, doskonale z nią współgrając.

Dzieło eksportowe - dom jednorodzinny w Izbicy

dla KWK Promes Robert Konieczny

Nagrodę przyznano za umiejętne wpisanie zróżnicowanych brył domu jednorodzinnego w malowniczy krajobraz okolic wsi Izbica, za konsekwentne kreowanie przestrzeni domu otwartego na piękne otoczenie, za znakomity warsztat architektoniczny, właściwe dyspozycje materiałowe i detal. Na szczególne uznanie zasługuje również sposób zagospodarowania działki - zachowanie naturalnego terenu i istniejącej zieleni bez jakiegokolwiek sztucznej ingerencji projektowej.

Mała forma - nie przyznano nagrody

Nagroda w Kategorii Obiekt

dla Riegler Riewe Architekten/ Florian Riegler, Roger Riewe

NOWE MUZEUM ŚLĄSKIE

Zakreślona w projekcie wizja urbanistyczno – architektoniczna Nowego Muzeum Śląskiego w Katowicach została zrealizowana niezwykle konsekwentnie tworząc zespół przestrzenny oparty o zasadę uzupełnienia kompozycji istniejących budynków oraz szybu wyciągowego dawnej kopalni „Katowice” o nowe obiekty o zbliżonej skali do istniejących, lecz poprzez odmiennność materiału dające wrażenie ich przejrzystości i w pewnym sensie efemeryczności. Ten nowy układ budynków (istniejących i nowoprojektowanych) został wpisany w obszar rozległego parku miejskiego odbieranego, jako przestrzeń przyjazna, otwarta i integrująca. Całość kompozycji przestrzennej cechuje duża wrażliwość na wartości zastane i dbałość o podkreślenie historii miejsca i potrzebę zachowania, choć w części autentyczności architektury poprzemysłowej uzasadniając sens budowy w tym miejscu muzeum poświęconego ziemi górnośląskiej.

Na szczególne podkreślenie zasługuje niezwykła prostota i czytelność układu przestrzenno-funkcjonalnego ograniczającego kubaturę naziemną przy założeniu wprowadzenia pod poziom istniejącego terenu prawie wszystkich elementów związanych ze strefą ekspozycji, Przenikanie

elementów przeszklonych prostopadłościanów naziemnych w przestrzenie podziemnej ekspozycji zapewnia dopływ światła dziennego i w znacznym stopniu ogranicza poczucie klaustrofobii.

Strefa ekspozycji to jednorodna w układzie przestrzeni o urozmaiconej skali wydzielanych wewnątrz i zmiennych wysokościach uzyskanych przez jej poziomy podział bądź zawieszonych, wnikać do wnętrza szklane prostopadłościany doświetleń oraz rzeźbiarsko potraktowaną rampę. To najważniejsze wnętrze obiektu dowodzi jak poprzez przyjętą zasadę ograniczeń wprowadzania elementów kształtujących przestrzeń można uzyskać jej wysokie walory kompozycyjne, grę brył i światła oraz stworzyć wnętrze ze świadomością, że będzie ona tłem dla zorganizowanej w niej nieokreślonej docelowo i zmieniającej się w czasie ekspozycji muzealnej.

Przyjęta konwencja rozwiązań niezwykle oszczędna, pozbawiona materiałowego bogactwa detalu, wręcz minimalistyczna dowodzi, że można dzięki niej uzyskać efekty prowadzące do zgodności z zamierzonym standardem obiektu.

Jury przyznało Grand Prix dla Nowego Muzeum Śląskiego